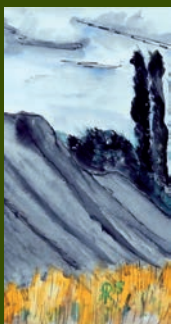
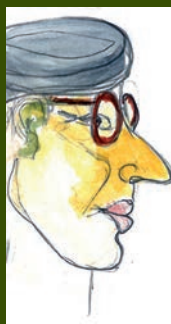


Rolf Radochla

Bilder dilettantischer Malerei



radochla ● verlag

Impressum

Rolf Radochla, Bilder dilettantischer Malerei, 2017

radochla ● verlag

Alle Rechte beim Autor

Rolf Radochla

Rubener Dorfstr. 49a, 03096 Werben, Tel. 035606 40479, rolf@radochla-ruben.de



Gesichter

Mädchen tut erschrocken
Aquarell auf Papier, 13 x 21 Zentimeter, 2016



Ein Paar auf Kreuzfahrt
Kohlestift und Wasserfarbe, 19 x 26 Zentimeter, 2017



Galerie-Mädchen
Ölfarbe und Eitempera auf Pappe, 22 x 32 Zentimeter, 2016



Junge Frau
Bleistiftstudie, 30 x 42 Zentimeter, 2017



Elviera Bratfanne



Barry Brown



Iraque Harris



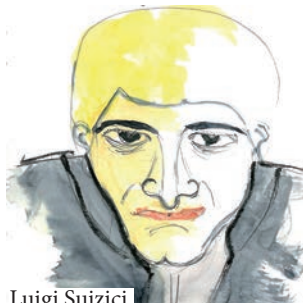
Hugo Winde



Gert Grammo



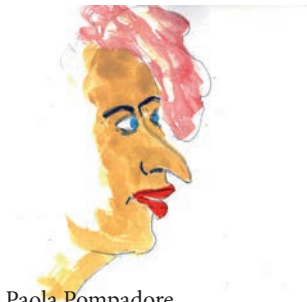
Marta Gerry



Luigi Suizici



Andre Balaskow



Paola Pompadore



Claudia Unooguli



Pierre Wächter



Willy Fiestel



Pamela Wood



Pat Gruftinole



Juro Jurk



Mumu Mo

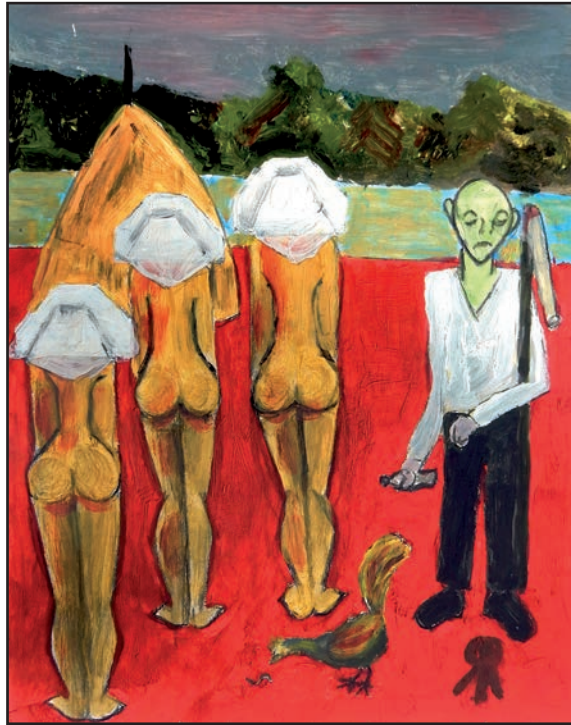
Skizzenköpfe, (Skizzenbuch IV),
verschiedene Stifte und Colorierung mit Wasserfarbe, 15 x 15 Zentimeter, 2016



Mystischer Spreewald



Trennung bei Familie Nix
Acryl auf Sperrholz
40 x 60 Zentimeter. 2017



Die Wahl

Wie einst in der griechischen Sage hatte auch Mato aus dem Spreewald als Kral des Hahn-schlagens die Wahl zwischen den drei Schönen, doch wählte er den Spaßmacher aus der Flasche.

Acryl auf Leinen,
40 x 40 Zentimeter, 2017



Sinnliche Spreewaldnacht
Acryl auf Sperrholz
40 x 60 Zentimeter. 2017



Die Mittagsfrau ist schwanger
Acryl auf Leinen, 40 x 40 Zentimeter, 2017



Die Tochter der Mittagsfrau
Acryl auf Sperrholz, 38 x 48 Zentimeter, 2017



Murawa besiegt den Krieg mit einer Maus (nach einer Sage bei Veckenstedt)
Acryl auf Sperrholz, 40 x 60 Zentimeter,
2017



Wendisches Osterfeuer
Acryl auf Sperrholz, 40 x 60 Zentimeter,
2017



Hexentreffen im
Spreewald mit der
Mitternachtsfrau
Acryl auf Sperrholz
40 x 60 Zentimeter, 2017



Nach dem Erntefest
Acryl auf Leinen, 40 x 40 Zentimeter, 2017

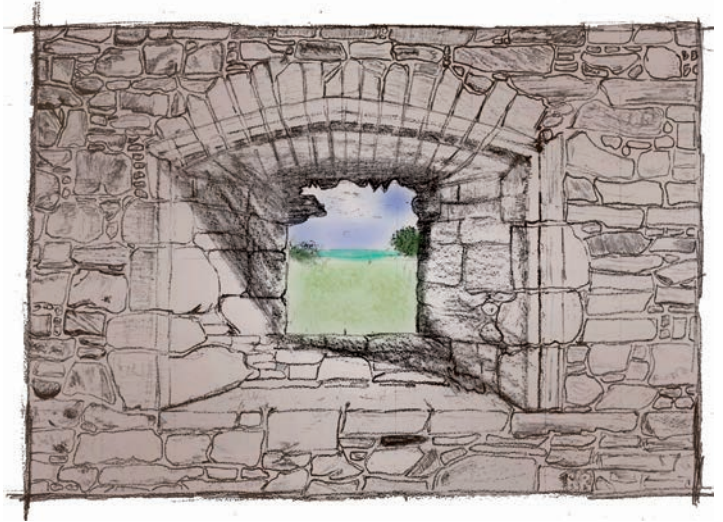
Landschaft & Häuser



Herbst an der Spree
Aquarell, 21 x 29 Zentimeter, 2015



Südsee II – bei Niemtsch am Nacktbadestrand
Kohle, Skizzenblock, 21 x 28 Zentimeter, 2017



Caerlaverock Castle
Bleistiftzeichnung und digitale Colorierung (Druck)
17 x 23 Zentimeter, 2014



Ritterturm Wittkow in Schlesien
Bleistift (Druck), 16 x 24 Zentimeter, 2014

Ortahisar, Kapadokien
Bleistiftzeichnung und digitale Colorierung (Druck)
16 x 16 Zentimeter, 2013



Camp im tropischen Regenwald
Aquarell,
30 x 40 Zentimeter 2015



Ronneburg überm Baderteich,
Aquarell,
30 x 40 Zentimeter, 2015



Zermahlene Plattenbauten aus
der DDR-Zeit in Peitz
Aquarell und Feder
26 x 28 Zentimeter, 2015



Winterlandschaft,
Aquarell,
25 x 40 Zentimeter, 2015



Das Dorf Ruben – kubistisch –
zur 700-Jahr-Feier
Acryl, 28 x 38 Zentimeter, 2017



Häuser in der Altstadt von Danzig, Aus dem
Skizzenbuch
Kohle und Tusche, 21 x 28 Zentimeter, 2017



Straße zum Marktplatz mit Rathausurm
in Znojmo / Znaim (Mähren)
Aquarell auf Strukturtapete, 25 x 31 Zentimeter, 2013



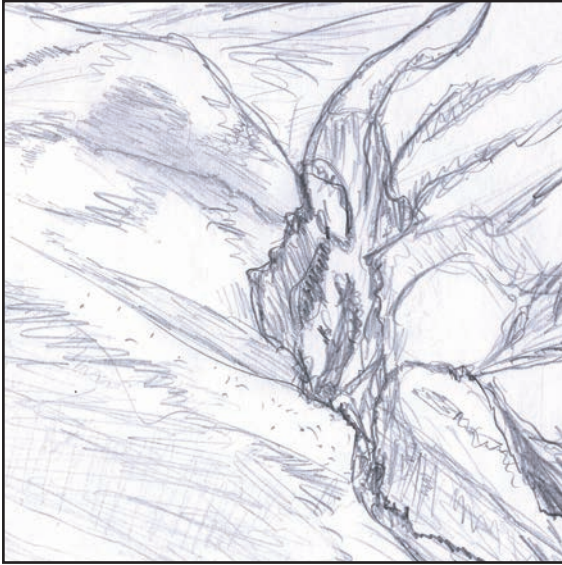
Tagebaukippe nahe Cottbus
Aquarell, 30 x 40 Zentimeter, 2015



Farbige Landschaft mit Weiden, 2014
Aquarell, Acryl, Feder, 20 x 26 Zentimeter, 2016



Sommersonne mit Gras und Vögel
Acryl, Tempera, Federzeichnung, 20 x 38 Zentimeter, 2013



Erosionsrinnen, Tagebau Cottbus Nord
Bleistift im Skizzenbuch, 18 x 20 Zentimeter, 2013



In der Wüste
Aquarell, 28 x 38 Zentimeter, 2014



Ostsee bei Kolberg II
Aquarell auf brauner Pappe, 15 x 21 Zentimeter, 2016



Lehde II
Aquarell, 28 x 38 Zentimeter, 2016



Vulkan über Palmen
Acryl, 29 x 39 Zentimeter, 2016



Eislandschaft
Acryl, 29 x 39 Zentimeter, 2016



Nierensteinlandschaft
Acryl, 30 x 40 Zentimeter, 2017



Blick vom Hotelbalkon auf das Meer in Gale (Algrave, Portugal)
colorierte Stiftzeichnung im Skizzenbuch,
15 x 20 Zentimeter, 2016



nachgemacht



Narr (nach einem Stich von Philips Galle)
Aquarell, 29 x 39 Zentimeter, 2015



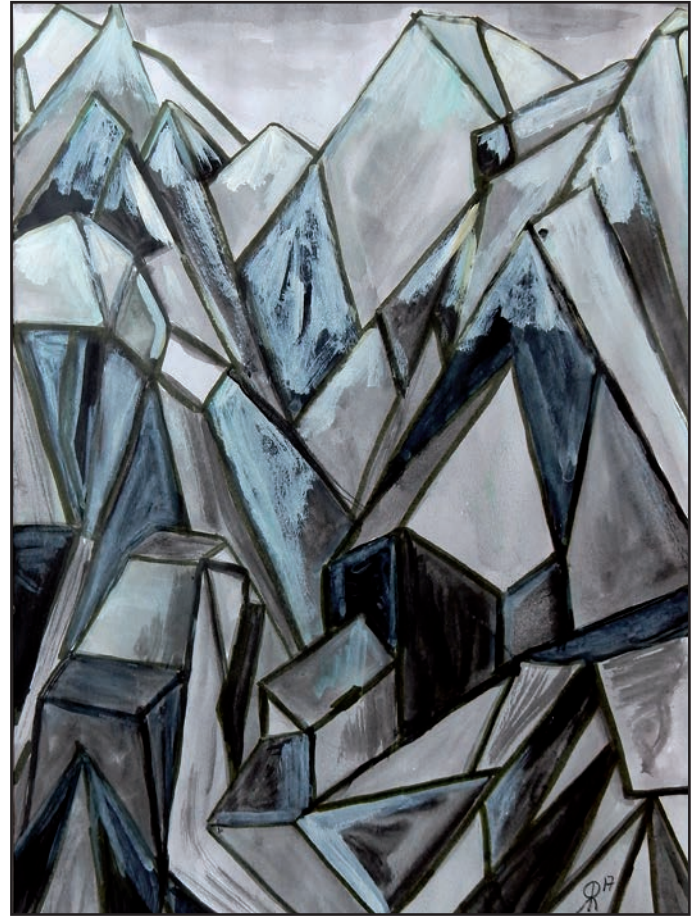
Flußlandschaft (nach Knabe)
Aquarell, 23 x 38 Zentimeter, 2015



Die Imker (nach einem Stich von Pieter Bruegel aus dem Jahre 1566)
Federzeichnung, 24 x 38 Zentimeter, 2016



Stadt am Hügel (nach George Braque)
Aquarell, 28 x 38 Zentimeter, 2017



Felsengebirge (nach George Braque)
Acryl und Guache auf Papier, 28 x 38 Zentimeter, 2017



Akt einer Dame (nach Lucas Cranach d. Ä.)
Aquarell, 20 x 40 Zentimeter, 2016



Landschaft am See (nach Karl Schmidt-Rotluff)
Aquarell, 28 x 38 Zentimeter, 2017



Akt (nach Henri Matisse), Bleistiftstudie coloriert
18x 29 Zentimeter, 2013



Rhinozeros (nach einem Holzschnitt von Dürer, 1515)
Federzeichnung coloriert, 25 x 35 Zentimeter, 2016



Dudelsackspieler

Aquarelle nach Bleistiftvorzeichnung, 30 x 40 Zentimeter, 2014

Die Kirche von Briesen bei Cottbus trägt an den Innenwänden einen Schatz: Wandmalereien aus dem 15. Jahrhundert. 1954 wurden diese zwischenzeitlich übermalten Bilder unter Farbschichten neu entdeckt und frei gelegt. Seidem setzten Ihnen Umwelteinflüsse und Mikroben zu, so dass sie ihre Farbigkeit allmählich verloren.



Nackte Lautenspielerin

Mit den Arbeiten wurde das Ziel verfolgt, einigen, ausgewählten Motiven der Briesener Wandbilder eine neue Farbigkeit zu geben. Dabei wird nicht der Anspruch erhoben, die ursprünglichen Farben wieder belebt zu haben.



Narr mit Bischofshut



Schütze

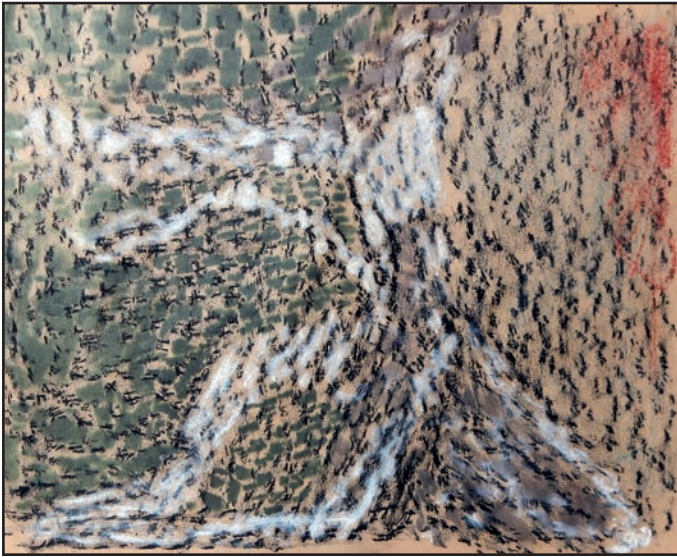


Der Schütze an der Wand der Briesener Kirche
Foto: Rolf Radochla, 2010

Frottage



Selbst als Schema
Graphit, Acryl, 26 x 37 Zentimeter, 2017



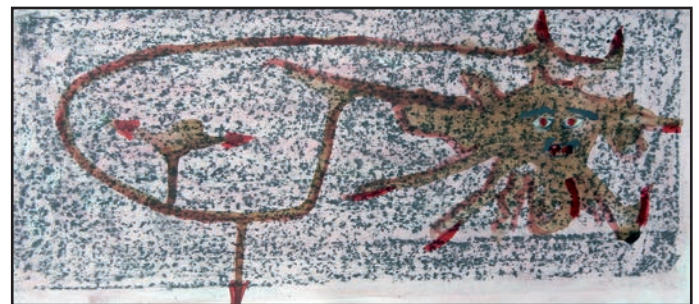
Weißer Vogel
Graphit, Pastellkreide, Wasserfarbe, 23 x 28 Zentimeter, 2017



Bergdemo
Graphit, Fineliner, Wasserfarbe, 26 x 35 Zentimeter, 2017



Rindenbotschaft, 2017
Graphit, Wasserfarbe, 28 x 38 Zentimeter, 2017



Plon
Graphit, Wasserfarbe, 15 x 32 Zentimeter, 2017



Claudia Monetti, Skizzenbuch
Aquarell, 14 x 20 Zentimeter, 2014

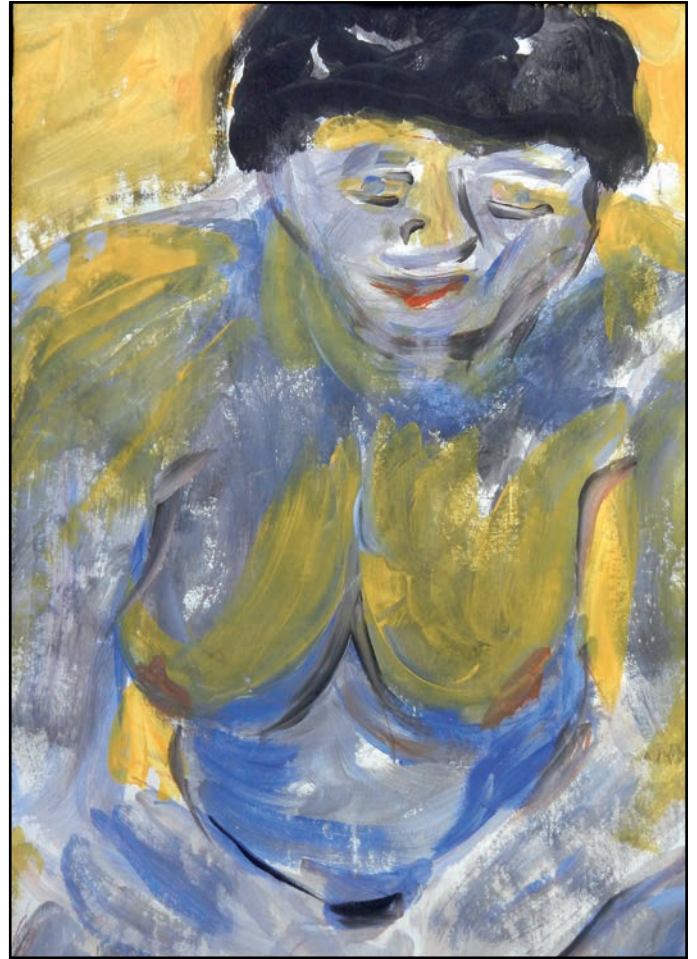
Nackte Akte



Elfentanz
Aquarell, 25 x 35 Zentimeter, 2016



Aktstudie 43
Kohle- und Pastellstift, Walnuss-Sud, Wasserfarbe, 30 x 42
Zentimeter, 2017



Akt 15_6 DKW
Guache, 28 x 39 Zentimeter, 2016



Akt 15_4 DKW
Guache, 28 x 39 Zentimeter, 2016



Aktstudie xiv



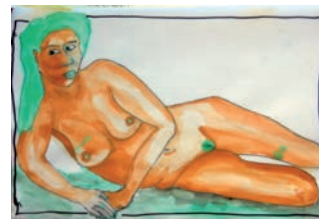
Aktstudie ix



Aktstudie xiv



Aktstudie xviii



Aktstudie xx

Aktstudien
verschiedene Stifte und Wasserfarben
30 x 20 Zentimeter, Skizzenbuch III, 2016



Das dicke Mädchen am Strand
Aquarell, 28 x 40 Zentimeter, 2014



Das dicke Mädchen bemalt am Fenster
Acryl auf Pappe, 28 x 40 Zentimeter, 2014

Mandala & Fantasie



Fremde Welt III
Aquarell auf Papier
23 x 29 Zentimeter, 2016



Fremde Welt - Wirbel I
Aquarell, 30 x 30 Zentimeter, 2016



Fremde Welt - Wirbel II
Aquarell, 30 x 30 Zentimeter, 2016



Mandala-Montage
Aquarell, 30 x 30 Zentimeter, 2016



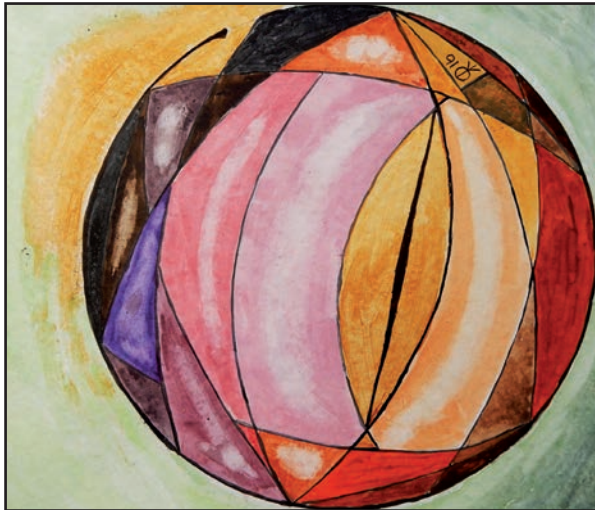
Zufallsspielerei
Tusche & Feder, 20 x 30 Zentimeter, 2015



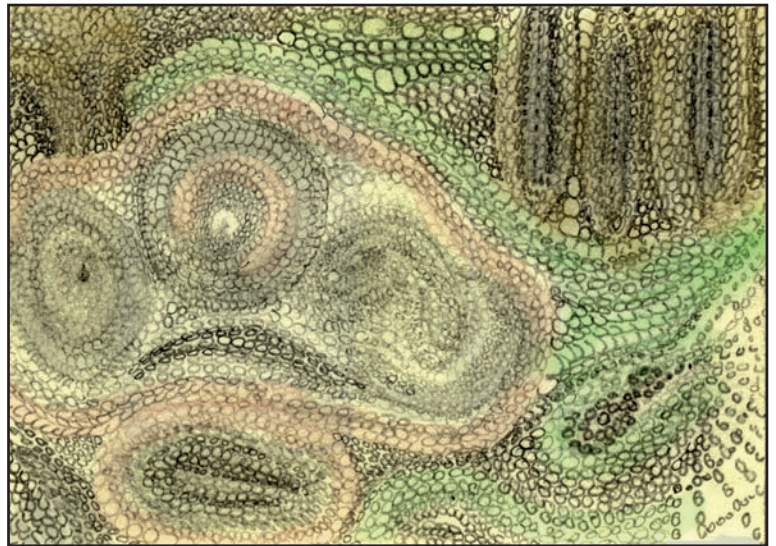
Fremde Welt II
Aquarell auf Pappe, 28 x 38 Zentimeter, 2016



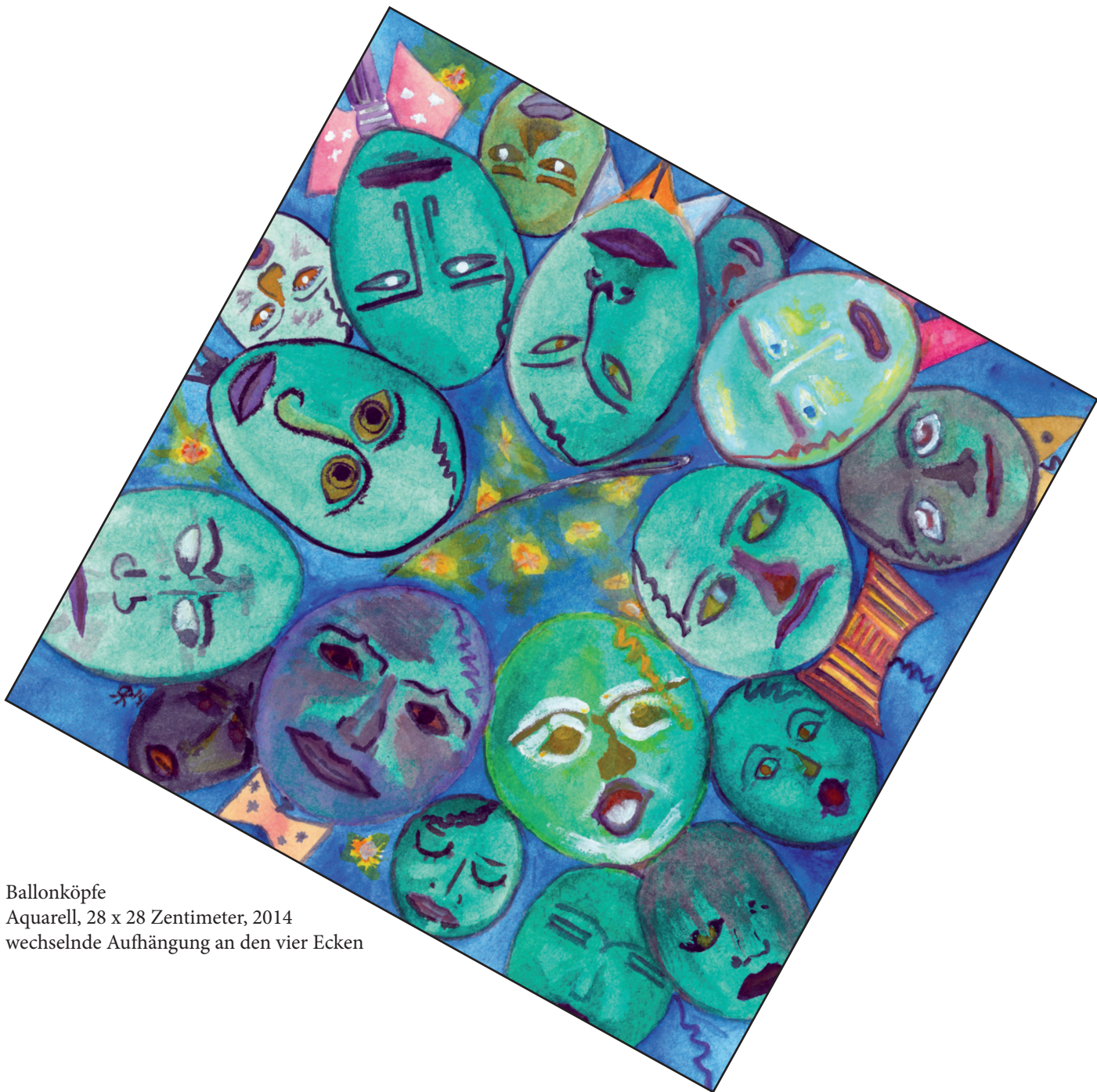
Marsianer
Aquarell und Acryl, 28 x 38 Zentimeter, 2016



Deus de Ore
Aquarell, 23 x 29 Zentimeter, 2016



Struktier
Bleistift auf getönten Papier und digitaler Lasur, 15 x 21 Zentimeter, 2013



Ballonköpfe
Aquarell, 28 x 28 Zentimeter, 2014
wechselnde Aufhängung an den vier Ecken

digitale & geklebte Collage



Der Teufel übergibt seinen störrischen Ochsen, der beim Spreeauspflügen durchgegangen war, dem Fleischermeister Wilhelm Radochla von Sauo

Digitale Montage, 2012

Fotos: Rolf Radochla, Paul Kostrau; Der Teufel stammt vom Holzbildhauer Ralf Röhr



Der Ausritt des Jacobus de Rubyn nach Peitz am 16. August 1317
Digitale Collage, 2012



Der Wendenkönig benutzt eine papierne Brücke zwischen
seiner Burg auf dem Schloßberg und Werben
Digitale Collage, 2012



Dem Teufel, der die Gutsherren übers Land verteilte, zerriß den
Sack an der Werbener Kirchturmspitze und es fielen
gleich fünf in dieses Dorf. Da war für Ruben keiner mehr übrig.
(Teufel und Gutsherren sind von Ingrid Groschke, Lübben)
Digitale Collage, 2012



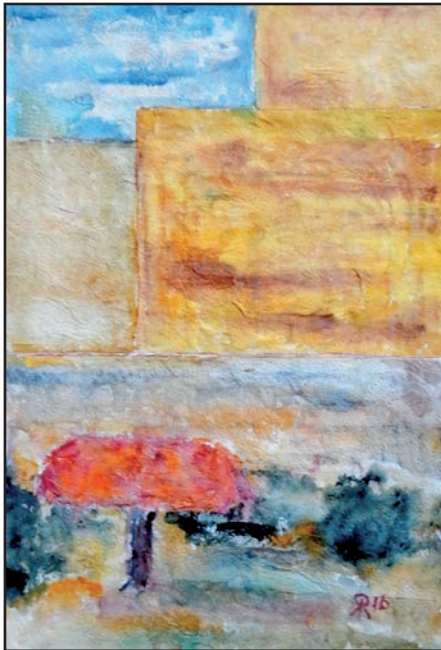
Geisterzüge im Spreewaldbahnhof Straupitz
Digitale Collage, 2012



Der Nachtjäger ist bei der Müschner Mühle unterwegs
Digitale Collage, 2012



Lebenszeit, läuft!
Collage auf Hohlraumpappe, 33x 38 x 2 Zentimeter, 2016



Vor dem Alhambra-Palast in Granada
Wasserfarbe auf Küchenpapierschichten, auf Pappe verklebt
30 x 45 Zentimeter, 2016



Alicante, Blick aus dem Zimmerfenster im Hotel auf das Meer
Collage und Wasserfarbe, 27 x 34 Zentimeter, 2016

Eyerei nach einer Idee von Pieter Brueghel

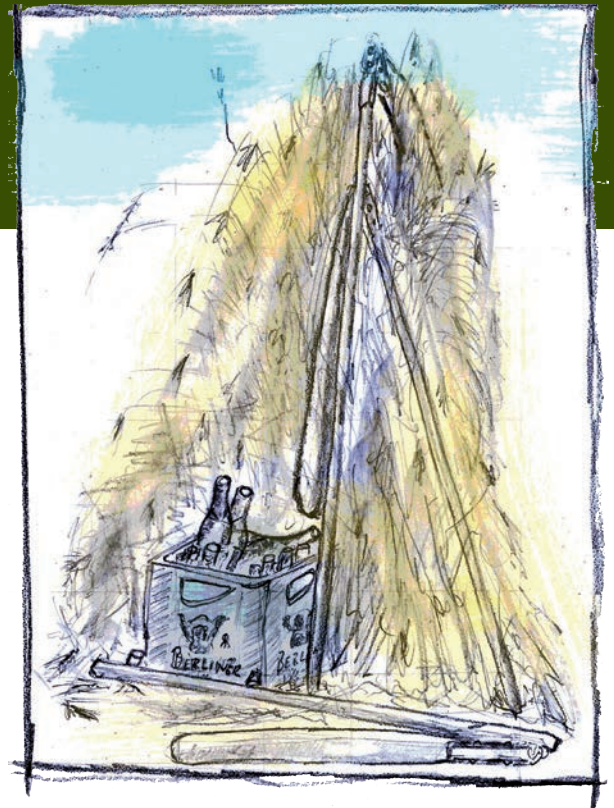


Trinker (nach einem Stich von Pieter Bruegel)
colorierte Federzeichnung
28 Zentimeter im Durchmesser, 2017



Bildtitel von links nach rechts und von
 oben nach unten
 EyCar
 MalerEy am Strand
 Eynsam in der Wüste
 Eynhandsegler
 Pilgrims FrEyde
 FrEytag in Glowe
 Eysbahn
 OsterEy-MalerEy
 Aquarell mit Federkonturen
 etwa 28 Zentimeter Durchmesser, 2017

Wendenbräuche



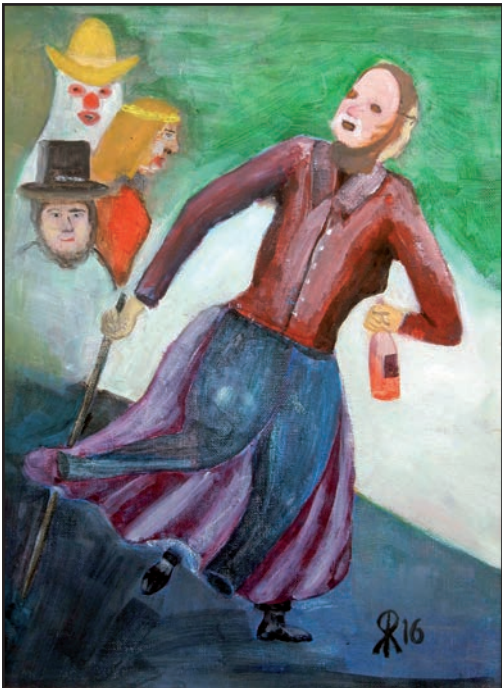
Nach dem Hahnschlagen
colorierte Bleistiftzeichnung, 14 x 20 Zentimeter,
2013



Fastnachtspaar tanzt „Annemarie-Polka“ auf der Rubener Dorfstraße
Digitalgrafik (l.) und Bleistiftzeichnung auf dunklem Papier (r.)
20 x 28 Zentimeter, 2013



Osterfeuer in Ruben
Acryl, 30 x 40 Zentimeter, 2014



Doppelgesicht beim Zapust
Acryl, 30 x 40 Zentimeter, 2016

Pleinair in Gulben, Mai 2017
Colorierte Kohlezeichnungen, 19 x 26 Zentimeter



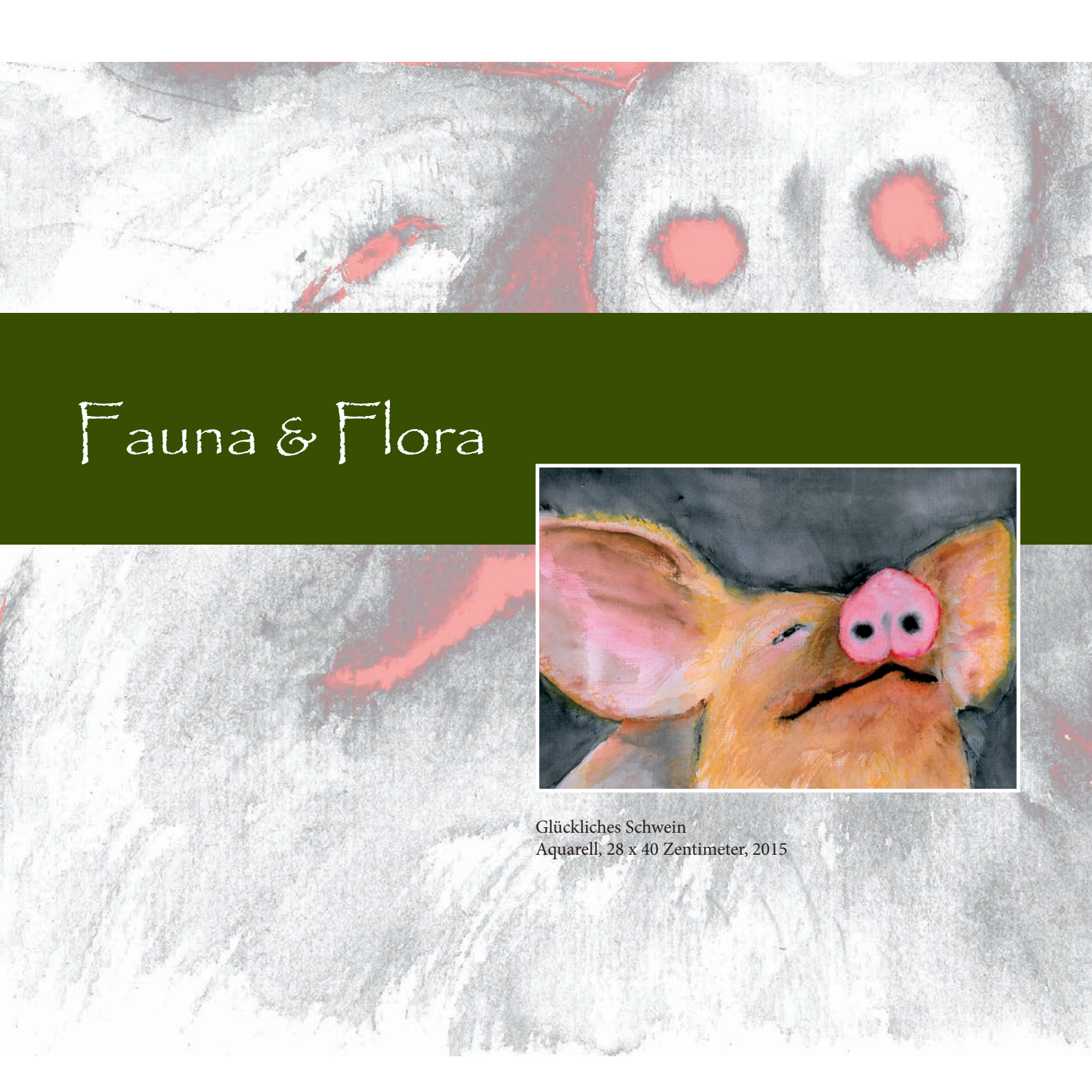
Frau mit Zopf



Wendische Kaffeetafel



Wendinnen



Fauna & Flora



Glückliches Schwein
Aquarell, 28 x 40 Zentimeter, 2015



Blumengruss mit Vase
Aquarell, 28 x 38 Zentimeter, 2014



Blütensauger
Bleistift mit digitaler Lasur
18 x 22 Zentimeter, 2014



Marsblumen
Aquarell und Airbrushfarben
28 x 38 Zentimeter, 2014



Quittenherbst
Aquarell, 26 x 35 Zentimeter, 2016



Blumen aus Ewersbachs Garten
Aquarell, 28 x 38 Zentimeter, 2015

Sonst noch was



Kutter im Dust
Aquarell, 28 x 38 Zentimeter, 2016



Tanzende Derwische in Avanos
Kugelschreiber mit digitaler Colorierung
20 x 21 Zentimeter, 2013



Sphinx im Strandhafer
Radierung, 18 x 25 Zentimeter, 2014



Trecker, Fahrrad und Milchkanne
colorierte Kohlezeichnung. 19 x 26 Zentimeter, 2017

... bloss gut, jetzt bin ich durch!



Gähnende
Aquarell, 30 x 40 Zentimeter, 2014

Zur Person



geboren in SAUO, jetzt Braunkohlenwüstung in der Niederlausitz,
im Jahre 1950

- 1957 Schulbesuch in Meuro
- 1961 Schule III in Senftenberg
- 1967 Lehre: Bergbaubetriebsschlosser
- 1970 Abitur
- 1974 Philosophiediplom an der Humboldt-Universität zu Berlin
Wissenschaftlicher Assistent an der Ingenieurhochschule
Cottbus
- 1979 Lektor für Philosophie
- 1992 Lehrer/Dozent an einer Privatschule
- 2004 Freischaffend als Autor und Dozent
- 2004 Initiator und Redakteur von „Stog -Der Schober“
- 2007 Verleger
- 2008 Buchhändler
- 2012 Herausgeber von „Kippensand“
- 2013 Beginn der Malerei

Selbst
Aquarell, 13 x 18 Zentimeter, 2016

